

19.

BÖRZSÖNY  
BAROKK  
NAPOK

*Hangversenyek hegyek között*

*Régizenei fesztivál*

2022. augusztus 23–28.

kedd, 19.30

Nagymaros, katolikus templom (Szent Imre tér 2.)

---

## Capella Coronata

*Reneszánsz vesperás*

**Közreműködik:** Pásztor Júlia – szoprán, Hegyi Barnabás – kontratenor, orgona (művészeti vezető), Csapó József – tenor, Bruckner Máté – basszus

A Börzsöny Barokk Napok egy korábbi hagyományát elevenítettük fel tavaly azzal, hogy a koncertek mellett liturgikus program is helyet kapott a fesztiválon. A katolikus egyházban az egyes napszakokat megszentelő zsolozsma legünnepélyesebb imaórája a vesperás (esti dicséret), amelynek tételeit a középkortól kezdve napjainkig számtalan zeneszerző dolgozta fel. A Capella Coronata énekegyüttest Hegyi Barnabás, a budavári Mátyás-templom karnagya vezeti, a zenei anyagot pedig Bruckner Máté, a győri bencések Collegium Musicum Jaurinense kórusiskolájának karnagya állította össze.

**A vesperás anyaga:** Szűz Mária (votív) vesperása. Zsoltárok: 109. Dixit Dominus, 112. Laudate pueri 121. Laetatus sum, 126. Nisi Dominus, 147. Lauda Jerusalem (a többszólamú zsoltárok Rodrigo de Ceballos feldolgozásában); himnusz: Ave maris stella (Tömás Luis de Victoria); Magnificat (Francisco Guerrero); Salve Regina (Cristóbal de Morales)



Hegyi Barnabás

szerda, 18.00

*Zebegény, katolikus templom* (Petőfi tér 440.)


## *Sebastian Consort*

*Kora barokk kamarazene*

**Közreműködik:** **Lachegyi Róza** – hegedű, **Lachegyi Imre** – furulya, **Lachegyi Anna** – viola da gamba, **Lachegyi Máté** – orgona, **Davidovics Igor** – lant

A Lachegyi Imre vezette Sebastian Consort a hazai régizenei élet meghatározó együttese, egyúttal a fesztivál házigazdája is. Változatos repertoárja mindig változó felállást kíván: az idei fesztiválon egy kamara- és egy zenekari koncertet is adnak. Első műsorukban, amelyben az együttes magját a Lachegyi család tagjai alkotják, itáliai és spanyol kora barokk szerzők ritkán hallható, különleges szépségű művei hangzanak el.

**Műsor:** An Italian Ground (Anonymus); *Maurizio Cazzati*: Passacaglia, Ciaconna; *Giovanni Antonio Pandolfi Mealli*: Sonata „La Biancuccia”, Sonata „La Spata Fora”; *Diego Ortiz*: Recercar; *Joan Ambrosio Dalza*: Calata, Piva; *Francesco Rognoni Taeggio*: Canzona del Mortara detta la Porcia; *Giovanni Battista Fontana*: Sonata Ottava; *Giovanni Battista Vitali*: Sonata „La Graziani”



Lachegyi Róza, Lachegyi Anna és  
Lachegyi Imre (fotó: Dér Dezső)



25

csütörtök, 18.00

*Kismaros, ciszterci apátsági templom* (Szuttai dűlő)

---

## *Sonus Cordis Historique*

*A vonósnégyes hajnala*

**Közreműködik:** Szűcs Mariann – hegedű, Krulik Eszter – hegedű,  
Lachegy Róza – brácsa, Gáborjáni Kinga – cselló, Lachegy Imre m.v. – furulya

A Sonus Cordis kezdeményezés Krulik Eszter és Lachegy Róza nevéhez fűződik. Az együttes 2019-ben alakult, bázisuk a vonósnégyes, de alkalmanként kibővülnek egyéb hangszerekkel is. Repertoárjukon az egészen friss kortárs művektől kezdve a vonósnégyes-műfaj hajnaláig visszamenőleg szerepelnek művek, de foglalkoznak improvizációval és kurzusok szervezésével is a fiatalabb korosztály számára. Rendszeres fellépői a Zeneakadémia, az MTA, a Magyar Zene Háza, a BMC rendezvényeinek. 2021-ben Végh Sándor ösztöndíjjal jutalmazták munkásságukat. A Sonus Cordis Historique most először mutatkozik be korhű hangszereken, ezúttal Szűcs Mariann hegedűművésszel és Gáborjáni Kinga csellóművésszel kiegészülve. Az együttes a vonósnégyes műfajának historikus előadásmódjára specializálódott.

**Műsoron:** Gregor Joseph Werner, Joseph Haydn és Luigi Boccherini művei



Krulik Eszter  
(fotó: Krulix Fényképészet)

péntek, 18.00

Verőce, baptista imaház (Árpád út 120.)

## Sebastian Consort

*Barokk versenyművek*

**Közreműködik:** Kovács Katalin – csembaló, Lachegyí Imre – furulya (művészeti vezető), Lachegyí Róza, Rábai Benedek – hegedű, Krulik Eszter – brácsa, Révész Kinga – cselló, Lachegyí Anna – viola da gamba, cselló, Szomor Dániel – bőgő

Concertókból, azaz egy vagy több szólóhangszerre és zenekarra írt versenyművekből álló második koncertjén a Sebastian Consort a tavalyi fesztiválhoz hasonlóan kamarazenekarrá bővül. Három német zeneszerző egy-egy műve szerepel a műsorban: *Georg Philipp Telemann* furulya–viola da gamba concertója (TWV 52:a1), *Johann Sebastian Bach* a csembalót, fuvolát és hegedűt középpontba állító V. Brandenburi versenye (BWV 1050.2) és egy kevésbé ismert szerző, *Johann David Heinichen* g-moll fuvola–oboa concertója (S. 238) hangzik el.



Sebastian Consort

szombat, 18.00

*Szokolya, református templom* (Mányoki Ádám utca 5.)

---

## *Consortium Musicum Danubianum*

*Ír, skót és angol régizene*

**Közreműködik:** Ligeti Orsolya – szoprán, Lachegyí Imre – furulya (művészeti vezető), Papp Dániel – hegedű, Reményi Árpád, Davidovics Igor – lant, Szabó Zsolt – violone

Az elmúlt évtized során a historikus zenészek kutatásaiban és műsoraiban egyre hangsúlyosabbá vált a régizene és a népzene kapcsolata, közös gyökerei. Az együttes műsorában ír és skót népzeneből eredő, elsősorban *air* és *gigue* típusú darabok szólalnak meg, amelyeket az angol régizene jellegzetes variációs formáival, az ún. *ground*-okkal állítanak párhuzamba. Az archaikus dallamokat a régizenei előadásmód és a historikus hangszerek teszik egységes hangzásúvá.

A műsor a kötetlen, improvizatív előadói felfogásnak köszönhetően az előadás folyamán nyeri el végső formáját, a kísérletező hozzáállású előadók pillanatnyi ihletettsége alapján.



Lachegyí Imre (fotó: Kovács Zsolt)

vasárnap, 18.30

Göd, Szt. István templom (Pesti út 73.)

*a Belépés Családostul – Gödi Barokk Napok társrendezvénye*

## Savaria Barokk Zenekar, Németh Pál

*Antonio Caldara: Szent István, Magyarország első királya (oratórium)*

**Szólisták:** Jekl László – Szent István, Jónás Krisztina – Gizella királyné,  
Kéring László – Anastasio (Asztrik) főpap, Fülep Máté – Erasto, alattvaló  
**Vezényel:** Németh Pál

Az oratórium történelmünk egyik nagyfontosságú pillanatát, a pogányság után a keresztény hit felvételét, a nyugati keresztény országokhoz való csatlakozást, a pápa jóindulatának elnyerését dolgozza fel, államalapító nagy királyunk, Szent István belső vívódásainak, tépelődéseinek tükrében. A gyönyörű, költőien moralizáló szöveget Antonio Caldara zenésítette meg, aki 1712-ben III. Károly magyar királytól kapott felkérést a zenemű megírására. A fuvolaművész-karmester, Németh Pál vezette Savaria Barokk Zenekar célja XVII–XVIII. századi zenei ritkaságok újrafelfedezése, bemutatása korabeli dokumentumok alapján. Az elhangzó oratóriumot 2011-ben lemezre is vette az együttes.





2022  
AUG.

Program:

- 23 **Nagymaros**, katolikus templom, 19.30  
*Capella Coronata – Reneszánsz vesperás*
- 24 **Zebegény**, katolikus templom, 18.00  
*Sebastian Consort – Kora barokk kamarazene*
- 25 **Kismaros**, ciszterci apátsági templom, 18.00  
*Sonus Cordis Historique – A vonós négyes hajnala*
- 26 **Verőce**, baptista imaház, 18.00  
*Sebastian Consort – Barokk versenyművek*
- 27 **Szokolya**, református templom, 18.00  
*Consortium Musicum Danubianum – Ír, skót és angol régizene*
- 28 **Göd**, alsógödi Szt. István templom, 18.30  
*A Gödi Barokk Napok társrendezvénye*  
*Savaria Barokk Zenekar, Németh Pál – Caldara: Szent István-oratórium*

[www.borzsonybarokk.hu](http://www.borzsonybarokk.hu)

*A hangversenyekre a belépés díjtalan,  
adományaitak köszönettel fogadjuk.*

Szervező:



CONSORT ZENEI ALAPÍTVÁNY  
PRO VERA ARTE

Támogatók:

**NKA**  
Nemzeti  
Kulturális Alap

